

Live imprimerie ABC | ACD

Performance audio / vidéo

Tulle, vidéoprojecteurs, ordinateurs, système audio spatialisé

Durée de la performance: 30 minutes



Photo © Visionsonic Festival

ABC | ACD est une performance / installation audio-vidéo. Le projet met en scène des compositions typographiques et dynamiques, issues du contenu d'un dictionnaire médical.

Parce qu'il est doté d'un contenu froid, quasiment clinique dans son écriture, mais qu'il véhicule dans l'inconscient collectif une charge émotionnelle extrêmement forte, le dictionnaire médical se présente comme un contenu paradoxal, identifiable à une texture dans sa manière d'enchaîner mécaniquement des extraits de science appliquée. Les définitions qu'il propose des sentiments humains y sont éloquentes, interrogeant le lecteur sur la connaissance réelle qu'il possède de lui-même.

ABC | ACD propose de mettre en scène ce rapport au corps, à la maladie ou aux inquiétudes qu'une telle connaissance soulève, sans pour autant dégrader le propos par des formes de narration visuelle. Sur le mode de l'abécédaire, le projet joue sur les limites de notre perception visuelle en confrontant mode de représentation et contenu informationnel.

Imaginé dans le cadre d'une résidence à l'imprimerie 168 à Paris, faisant suite à une commande du festival Visionsonic, ABC | ACD se présente d'abord comme une installation minimaliste, quasiment autiste dans sa manière de n'afficher que les premières lettres de l'alphabet. Pourtant, lorsque démarre la performance, elle sort peu à peu de son silence. Elle mène alors le spectateur dans une série de tableaux hypnotiques, usant

du texte comme d'un matériau brut et vivant, jouant avec les limites de la perception humaine, générant le sens tout autant par les confrontations et les ruptures que par la continuité du propos. Le rendu, minimaliste et monochrome, fixe une règle expressive simple à laquelle les compositions restent fidèles. Le dispositif scénographique, basé sur l'utilisation d'un tulle transparent, dématérialise le support de projection, laissant floter les éléments typographiques au sein de l'espace de diffusion, à la manière d'une texture vibrante.

Dans ce projet, ActiveCreativeDesign met en avant une écriture temps réel de l'oeuvre. Travaillant à partir d'une base de données informatique comme matériau premier (le contenu du dictionnaire), les artistes ont élaboré un logiciel de traitement graphique qui la transforme en compositions destinées à en révéler la nature sous-jacente. S'en dégage une sorte de sentiment universel, reflet inquiétant de notre propre corps, de ses dégradations possibles, de son existence éphémère.

ActiveCreativeDesign est un collectif d'artistes fondé par le duo franco-taiwanais Kuei Yu Ho et Patrice Mugnier. Leur travail se situe au carrefour des cultures asiatique et européenne, donnant lieu à une interrogation sur l'identité contemporaine de nos sociétés. Accompagnés de Raphaël Isdant pour la création sonore, ils développent des installations et des performances présentées dans de nombreux festivals internationaux.

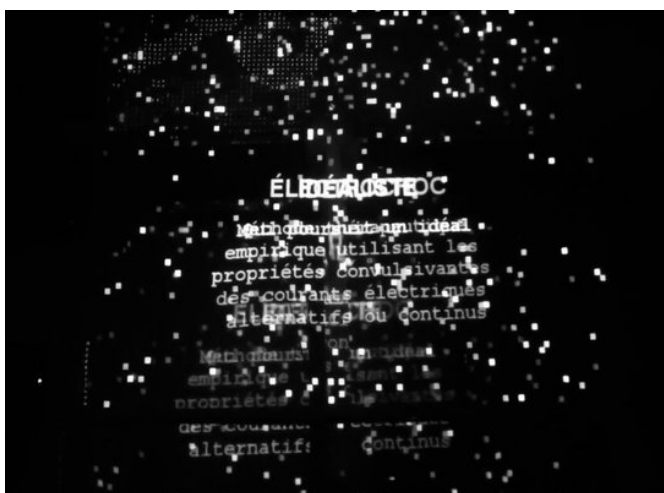
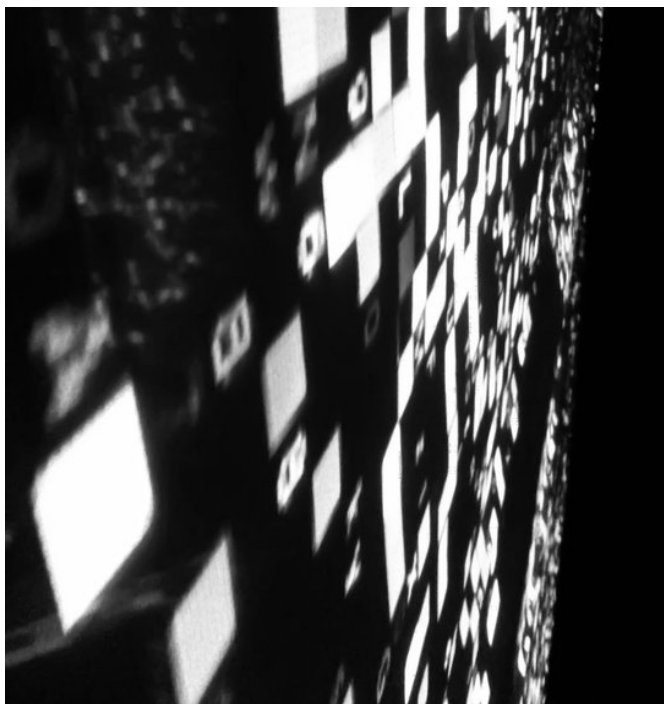


Photo © Visionsonic Festival

ActiveCreativeDesign

www.activecreativdesign.com

mel: info@activecreativdesign.com

tel: 06.63.79.29.04

V-Atak (production)

www.v-atak.com

mel: contact@v-atak.com

tel: 06.88.07.75.28

Dispositif

ABC | ACD est un projet contextuel: sa forme s'adapte aux espaces de diffusion, afin de mieux se fondre dans son environnement, ne laissant en avant que le contenu visuel et sonore. Cette démarche amène à proposer une nouvelle scénographie pour chaque installation.

Configuration imprimerie 168

Le dispositif repose sur deux projection 4/3 superposées à la verticale.

Un écran de type tulle, format portrait, est suspendu par le haut, à environ 1,5 mètres du sol en couvrant une surface totale de 4 X 6 mètres.

Deux projecteurs full HD, en recul de 7 mètres, sont installés

à mi hauteur de l'écran. D'une puissance de 4000 lumens, ils doivent être de nature identique afin d'assurer une bonne continuité à l'image.

Le dispositif de diffusion audio est composé de deux hauts parleurs complétés par un caisson de basse. Les deux performeurs sont situés latéralement,, afin de ne pas gêner la fréquentation du dispositif par le public

Configuration live

Le dispositif peut s'adapter à une configuration scénique plus classique. Il nécessite alors une projection unique full HD, donnant lieu à une composition horizontale. Un tulle est placé en avant scène, de dimension minimum 600 X 360 cm. Les deux performeurs sont installés sur scène, derrière le tulle et en fond de scène, face au public.